

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Педагогический факультет

Кафедра профессионального образования,  
русского языка и методики его преподавания

УТВЕРЖДАЮ

Декан  А.А. Узденова

«03» июля 2023 г.

М.П.



**Рабочая программа дисциплины**

**Теория литературы и практика читательской деятельности**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Начальное образование; дошкольное образование**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**очная / заочная**

Год начала подготовки – 2022

Карачаевск, 2023

Составитель: к.ф.н., доц. Тхайцухова А.М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 125 от 22.02.2018 г., образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль – «Начальное образование; дошкольное образование»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Профессионального образования, русского языка и методики его преподавания на 2023-2024 уч. год

Протокол № 10 от 03.07. 2023 г.

И.о. завкафедрой



к.г.н., доц.Л.А. Чагарова

## СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Наименование дисциплины (модуля)</u> .....	4
<u>2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</u> .....	4
<u>3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u> .....	5
<u>4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</u> .....	7
<u>5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u> .....	7
<u>5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в ак. ч.)</u> .....	8
<u>5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий</u> .....	15
<u>5.3. Примерная тематика курсовых работ</u> .....	15
<u>6. Образовательные технологии</u> .....	17
<u>7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)</u> .....	17
<u>7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций</u> .....	17
<u>7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины</u> .....	25
<u>7.2.1. Типовые тестовые задания для проверки знаний студентов</u> .....	25
<u>7.2.2. Типовые комплекты заданий к контрольным работам</u> .....	33
<u>7.2.3. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям</u> .....	37
<u>7.2.4. Типовые комплекты заданий для групповой работы</u> .....	39
<u>7.2.5. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)</u> .....	42
<u>7.2.6. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров</u> .....	44
<u>8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса</u> .....	46
<u>8.1. Основная литература</u> .....	46
<u>8.2. Дополнительная литература</u> .....	46
<u>9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)</u> .....	46
<u>10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)</u> .....	47
<u>10.1. Общесистемные требования</u> .....	47
<u>10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины</u> .....	48
<u>10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения</u> .....	48
<u>10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u> .....	48
<u>11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</u> .....	49
<u>12. Лист регистрации изменений</u> .....	50

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### *Теория литературы и практика читательской деятельности*

**Целью** изучения дисциплины является содействие становлению профессиональной компетентности бакалавра педагогики - способности осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности, а также формирование систематизированных знаний в области литературоведения, теории литературы и практике читательской деятельности.

#### **Для достижения цели ставятся задачи:**

- формирование компетенций в области истории литературоведческих учений, школ, направлений и в сфере научной парадигмы литературоведения;
- углубление знаний о литературном творчестве как особом виде духовной деятельности человека и виде искусства;
- совершенствование и углубление знаний о принципах рассмотрения литературного произведения;
- углубление знаний о методах и методике литературоведческого исследования.
- анализ основных проблем современного литературоведения;
- формирование у обучающихся полноценного и целостного представления о литературе как о живом, развивающемся, диалектически многообразном процессе;
- формирование у обучающихся литературоведческих знаний, необходимых для совершенствования их читательской деятельности и организации самостоятельной читательской деятельности младших школьников;
- развитие творческого потенциала будущего учителя и формирование навыков самостоятельного критического мышления.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль – «Начальное образование; дошкольное образование», (квалификация – «бакалавр»).

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» (Б1.В.ДВ.14.01) относится к части, формируемая участниками образовательных отношений

Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 8 семестре (по очной форме обучения).

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 9 семестре (по заочной форме обучения).

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	Б1.В.ДВ.14.01
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Учебная дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» является дисциплиной по выбору, направлена на углубление знаний студентов в теории литературы, практики читательской деятельности и опирается на знания, сформированные в процессе изучения литературы в объеме программы средней школы, а также знания, полученные в процессе изучения дисциплин: «Методика обучения русскому языку и литературному чтению», «Детская литература».	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Изучение дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» необходимо для успешного освоения следующих дисциплин: «Детский фольклор народов России», «История	

отечественной литературы» и др.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений  УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение	<b>Знать:</b> социокультурные различия социальных групп, отраженных в историографии русской литературы; типичные явления и переходные случаи литературных явлений, отражающих основные философские, религиозные, эстетические и этические учения; основные критические работы в области русской литературы; общую характеристику историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса различных периодов; особенности литературы как вида искусства; современные проблемы литературоведения; методы обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы; основные аспекты читательской деятельности младших школьников; методы литературоведческого анализа художественного текста; критерии оценки художественных произведений <b>Уметь:</b> ориентироваться на

		<p>к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>	<p>полученные культуроведческие знания концептуального характера в профессиональной деятельности;</p> <p>выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности;</p> <p>выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом, необходимое для понимания исторического наследия и социокультурных традиций Отечества;</p> <p>оценивать наиболее эффективные методы и методологические принципы для осуществления литературоведческого анализа художественных произведений;</p> <p>давать самостоятельную оценку художественному произведению и его интерпретации</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для эффективного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;</p> <p>навыками литературного анализа произведения в единстве содержания и формы;</p> <p>методами обучения детей младшего школьного возраста принципам анализа произведения;</p>
--	--	--	--

			<p>навыками самостоятельного использования методических технологий для решения воспитательных и образовательных задач в области литературоведения; методами обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы (в рамках целей и задач начального литературного образования младших школьников)</p>
--	--	--	---

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	72	72
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	32	4
в том числе:		
лекции	16	2
семинары, практические занятия	16	2
практикумы	Не предусмотрено	Не предусмотрено
лабораторные работы	Не предусмотрено	Не предусмотрено
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	40	64
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет	зачет (4 час.)

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий  
(в академических часах)**

**Для очной формы обучения**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр	Лаб			
<b>Раздел 1. Теория литературы как наука</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
1.	Тема: Теория литературы как наука /лз/	2	2	-	-	-	-	УК-5	Устный опрос
2.	Тема: Отличие литературы от других видов искусства /ср/	2	-	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией, устный опрос
3.	Тема: Структура литературоведения /пз/	2	-	2	-	-	-	УК-5	Доклад с презентацией
<b>Раздел 2. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы</b>		<b>12</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>		
4.	Тема: Литература как искусство слова. Основные функции литературы /пз/	2	-	2	-	-	-	УК-5	Доклад с презентацией
5.	Тема: Художественный образ и вымысел /ср/	2	-	-	-	-	2	УК-5	Тест, доклад с презентацией, устный опрос
6.	Тема: Познавательное значение литературы /ср/	2	-	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
7.	Тема: Литература и мифология /пз/ /форма проведения практического занятия – «Круглый стол»/	2	-	2	-	-	-	УК-5	Реферат
8.	Тема: Речь как предмет изображения /ср/	2	-	-	-	-	2	УК-5	Блиц опрос, тест
9.	Тема: Эстетическое и художественное в литературном произведении /ср/	2	-	-	-	-	2	УК-5	Тест, доклад с презентацией, устный опрос
<b>Раздел 3. Литературное произведение как целостная структура. Форма и</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>10</b>		



<b>содержание художественного произведения</b>								
10.	Тема: Литературное произведение как целостная структура. Слитность формы и содержания художественного произведения /лз/	2	2	-	-	-	УК-5	Блиц опрос, тест
11.	Тема: Архитектоника как общий план произведений /ср/	4	-	-	-	4	УК-5	Доклад с презентацией
12.	Тема: Композиция и сюжет произведения /пз/	2	-	2	-	-	УК-5	Тест, устный опрос
13.	Тема: Пролог и эпилог в литературном произведении /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
14.	Тема: Образ персонажа, глубина его изображения, развитие образа в развитии сюжета /ср/	4	-	-	-	4	УК-5	Доклад с презентацией
<b>Раздел 4. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
15.	Тема: Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте /лз/	2	2	-	-	-	УК-5	Блиц опрос, тест
16.	Тема: Концепция М.М. Бахтина о сотворческих отношениях автора, героя и читателя /лз/	2	2	-	-	-	УК-5	Устный опрос
17.	Тема: Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста /пз/ форма проведения практического занятия – «Case-study»/	2	-	2	-	-	УК-5	Тест, устный опрос
<b>Раздел 5. Закономерности литературного процесса</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>4</b>		

18.	Тема: Закономерности литературного процесса. Представление о литературном процессе как о динамически развивающихся направлениях, стилях и исторически изменяющейся системе жанров /лз/	2	2	-	-	-	УК-5	Блиц опрос, тест
19.	Тема: Новые жанры в современной детской литературе /ср/	4	-	-	-	4	УК-5	Тест, устный опрос
20.	Тема: Литературные роды и жанры /нз/	2	-	2	-	-	УК-5	Тест, устный опрос, доклад с презентацией
<b>Раздел 6. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>10</b>		
21.	Тема: Основные понятия теории формирования читательской самостоятельности младших школьников /лз/	2	2	-	-	-	УК-5	Устный опрос
22.	Тема: Урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой /ср/	4	-	-	-	4	УК-5	Устный опрос
23.	Тема: Понятие читательской деятельности /ср/	4	-	-	-	4	УК-5	Устный опрос
24.	Тема: Освоение способов работы с книгой /нз/	2	-	2	-	-	УК-5	Устный опрос, тест
25.	Тема: Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Реферат
<b>Раздел 7. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		

26.	Тема: Читательская деятельность: чтение, литературное слушание, литературное творчество /пз/	2	-	2	-	-	УК-5	Блиц опрос, тест
27.	Тема: Взаимосвязь принципов читательской деятельности и принципов анализа художественного произведения /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Тест, устный опрос
28.	Тема: Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов (мотивированности, сознательности, свободного выбора, интеграции) /лз/	2	2	-	-	-	УК-5	Блиц опрос
<b>Раздел 8. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>		
29.	Тема: Система работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников /лз/	2	2	-	-	-	УК-5	Тест, устный опрос
30.	Тема: Задачи, содержание работы, структура типового и других типов уроков /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад
31.	Тема: Включение периодической и справочной литературы в круг детского чтения /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>40</b>		

#### Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения
		Лек		Пр	Лаб			
<b>Раздел 1. Теория литературы</b>		<b>20</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>18</b>		

<b>как наука. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы</b>								
	Тема: Литература и мифология /нз/ форма проведения практического занятия – «Круглый стол»	2	-	2	-	-	УК-5	Фронтальный опрос, тест, комплект заданий для групповой работы
2.	Тема: Теория литературы как наука /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией, устный опрос
3.	Тема: Отличие литературы от других видов искусства /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Реферат
4.	Тема: Теория литературы как наука /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
5.	Тема: Структура литературоведения /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
6.	Тема: Литература как искусство слова. Основные функции литературы /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
7.	Тема: Художественный образ и вымысел /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
8.	Тема: Познавательное значение литературы /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
9.	Тема: Речь как предмет изображения /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
10.	Тема: Эстетическое и художественное в литературном произведении /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
<b>Раздел 2. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>		
11.	Тема: Литературное произведение как целостная структура. Слитность формы и содержания художественного произведения /лз/	2	2	-	-	-	УК-5	Тест, доклад с презентацией, устный опрос
12.	Тема: Архитектоника как общий план произведений /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией

13.	Тема: Композиция и сюжет произведения /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Реферат
14.	Тема: Пролог и эпилог в литературном произведении /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Блиц опрос, тест
15.	Тема: Образ персонажа, глубина его изображения, развитие образа в развитии сюжета /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Тест, доклад с презентацией, устный опрос
<b>Раздел 3. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа. Автор, герой и читатель в художественном произведении. Закономерности литературного процесса. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников</b>		<b>38</b>	-	-	-	<b>38</b>		
16.	Тема: Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Блиц опрос
17.	Тема: Особенности восприятия художественной литературы младшими школьниками («наивный реализм») /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
18.	Тема: Виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов) художественного произведения /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией

19.	Тема: Прием анализа произведения как способ постижения его идеи /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
20.	Тема: Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
21.	Тема: Принципы анализа художественного произведения /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
22.	Тема: Закономерности литературного процесса. Представление о литературном процессе как о динамически развивающихся направлениях, стилях и исторически изменяющейся системе жанров /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
23.	Тема: Литературные роды и жанры /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Реферат
24.	Тема: Читательская деятельность: чтение, литературное слушание, литературное творчество /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Реферат
25.	Тема: Урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Реферат
26.	Тема: Понятие читательской деятельности /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
27.	Тема: Освоение способов работы с книгой /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Реферат
28.	Тема: Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
29.	Тема: Основные понятия	2	-	-	-	2	УК-5	Реферат

	теории формирования читательской самостоятельности младших школьников /ср/							
30.	Тема: Взаимосвязь принципов читательской деятельности и принципов анализа художественного произведения /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
31.	Тема: Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов (мотивированности, сознательности, свободного выбора, интеграции) /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Реферат
32.	Тема: Система работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
33.	Тема: Задачи, содержание работы, структура типового и других типов уроков /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Реферат
34.	Тема: Включение периодической и справочной литературы в круг детского чтения /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>64</b>	<b>4 ч.</b>	<b>- контроль</b>

### **5.2. Тематика лабораторных занятий**

Учебным планом не предусмотрены

### **5.3. Примерная тематика курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1.Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2.Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3.Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение



конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>УК-5</b> способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
Базовый	<b>Знать:</b> социокультурные различия социальных групп, отраженных в историографии и русской литературы; типичные явления и переходные случаи литературных явлений, отражающих основные философские, религиозные, эстетические и этические учения;	Не знает социокультурные различия социальных групп, отраженных в историографии и русской литературы; типичные явления и переходные случаи литературных явлений, отражающих основные философские, религиозные, эстетические и этические учения;	В целом знает социокультурные различия социальных групп, отраженных в историографии и русской литературы; типичные явления и переходные случаи литературных явлений, отражающих основные философские, религиозные, эстетические и этические учения;	Знает основные социокультурные различия социальных групп, отраженных в историографии и русской литературы; типичные явления и переходные случаи литературных явлений, отражающих основные философские, религиозные, эстетические и этические учения;	

	основные критические работы в области русской литературы; общую характеристику историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса различных периодов; особенности литературы как вида искусства; современные проблемы литературоведения; методы обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы; основные аспекты читательской деятельности младших школьников; методы литературоведческого анализа художественного текста; критерии оценки художественных произведений	основные критические работы в области русской литературы; общую характеристику историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса различных периодов; особенности литературы как вида искусства; современные проблемы литературоведения; методы обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы; основные аспекты читательской деятельности младших школьников; методы литературоведческого анализа художественного текста; критерии оценки художественных произведений	основные критические работы в области русской литературы; общую характеристику историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса различных периодов; особенности литературы как вида искусства; современные проблемы литературоведения; методы обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы; основные аспекты читательской деятельности младших школьников; методы литературоведческого анализа художественного текста; критерии оценки художественных произведений	учения; основные критические работы в области русской литературы; общую характеристику историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса различных периодов; особенности литературы как вида искусства; современные проблемы литературоведения; методы обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы; основные аспекты читательской деятельности младших школьников; методы литературоведческого анализа художественного текста; критерии оценки художественных произведений	
--	--	--	--	--	--

				произведений	
<b>Уметь:</b>	Не умеет	В целом умеет	Умеет		
ориентироваться на полученные культуроведческие знания концептуального характера в профессиональной деятельности; выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом, необходимое для понимания исторического наследия и социокультурных традиций Отечества; оценивать наиболее эффективные методы и методологические	ориентироваться на полученные культуроведческие знания концептуального характера в профессиональной деятельности; выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом, необходимое для понимания исторического наследия и социокультурных традиций Отечества; оценивать наиболее эффективные методы и методологические	ориентироваться на полученные культуроведческие знания концептуального характера в профессиональной деятельности; выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом, необходимое для понимания исторического наследия и социокультурных традиций Отечества; оценивать наиболее эффективные методы и методологические	ориентироваться на полученные культуроведческие знания концептуального характера в профессиональной деятельности; выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом, необходимое для понимания исторического наследия и социокультурных традиций Отечества; оценивать наиболее эффективные методы и методологические		

<p>ские принципы для осуществления литературоведческого анализа художественных произведений; давать самостоятельную оценку художественному произведению и его интерпретации</p>	<p>ческого анализа художественных произведений; давать самостоятельную оценку художественному произведению и его интерпретации</p>	<p>ческого анализа художественных произведений; давать самостоятельную оценку художественному произведению и его интерпретации</p>	<p>ческого анализа художественных произведений; давать самостоятельную оценку художественному произведению и его интерпретации</p>	
<p><b>Владеть:</b> навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для эффективного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; навыками литературного анализа произведения в единстве содержания и формы; методами обучения детей младшего школьного возраста принципам анализа произведения; навыками</p>	<p>Не владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для эффективного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; навыками литературного анализа произведения в единстве содержания и формы; методами обучения детей младшего школьного возраста принципам анализа произведения; навыками</p>	<p>В целом владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для эффективного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; навыками литературного анализа произведения в единстве содержания и формы; методами обучения детей младшего школьного возраста принципам анализа произведения;</p>	<p>Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для эффективного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; навыками литературного анализа произведения в единстве содержания и формы; методами обучения детей младшего школьного возраста принципам анализа произведения; навыками</p>	

	самостоятельно использованы методических технологий для решения воспитательных и образовательных задач в области литературоведения; методами обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы (в рамках целей и задач начального литературного образования младших школьников)	самостоятельно использованы методических технологий для решения воспитательных и образовательных задач в области литературоведения; методами обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы (в рамках целей и задач начального литературного образования младших школьников)	навыками самостоятельно использованы методических технологий для решения воспитательных и образовательных задач в области литературоведения; методами обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы (в рамках целей и задач начального литературного образования младших школьников)	самостоятельно использованы методических технологий для решения воспитательных и образовательных задач в области литературоведения; методами обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы (в рамках целей и задач начального литературного образования младших школьников)	
Повышенный	<b>Знать:</b> социокультурные различия социальных групп, отраженных в историографии и русской литературы; типичные явления и переходные случаи литературных явлений, отражающих основные философские, религиозные, эстетические и этические				В полном объеме знает социокультурные различия социальных групп, отраженных в историографии русской литературы; типичные явления и переходные случаи литературных явлений, отражающих основные философские, религиозные, эстетические и

<p>учения; основные критические работы в области русской литературы; общую характеристик у историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса различных периодов; особенности литературы как вида искусства; современные проблемы литературоведения; методы обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы; основные аспекты читательской деятельности младших школьников; методы литературоведческого анализа художественного текста; критерии оценки художественных</p>				<p>этические учения; основные критические работы в области русской литературы; общую характеристик у историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса различных периодов; особенности литературы как вида искусства; современные проблемы литературоведения; методы обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы; основные аспекты читательской деятельности младших школьников; методы литературоведческого анализа художественного текста; критерии оценки художественных</p>
---	--	--	--	---

	произведений				ых произведений
	<p><b>Уметь:</b> ориентироваться на полученные культуроведческие знания концептуального характера в профессиональной деятельности; выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом, необходимое для понимания исторического наследия и социокультурных традиций Отечества; оценивать наиболее эффективные методы и</p>				<p>Умеет в полном объеме ориентироваться на полученные культуроведческие знания концептуального характера в профессиональной деятельности; выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом, необходимое для понимания исторического наследия и социокультурных традиций Отечества; оценивать наиболее эффективные методы и методологические принципы для</p>

	<p>методологические принципы для осуществления литературоведческого анализа художественных произведений; давать самостоятельную оценку художественному произведению и его интерпретации</p>				<p>осуществления литературоведческого анализа художественных произведений; давать самостоятельную оценку художественному произведению и его интерпретации</p>
	<p><b>Владеть:</b> навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для эффективного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; навыками литературного анализа произведения в единстве содержания и формы; методами обучения детей младшего школьного возраста принципам анализа произведения;</p>				<p>В полном объеме владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для эффективного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; навыками литературного анализа произведения в единстве содержания и формы; методами обучения детей младшего школьного возраста принципам анализа</p>



	<p>навыками самостоятельного использования методических технологий для решения воспитательных и образовательных задач в области литературоведения; методами обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы (в рамках целей и задач начального литературного образования младших школьников)</p>				<p>произведения; навыками самостоятельного использования методических технологий для решения воспитательных и образовательных задач в области литературоведения; методами обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы (в рамках целей и задач начального литературного образования младших школьников)</p>
--	---	--	--	--	---

*7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины (УК-5)*

**7.2.1 Тестовые задания для проверки знаний студентов**

**Раздел 1. Теория литературы как наука**

**1. Герменевтика - это:**

- 1) искусство понимания
- 2) искусство расшифровки
- 3) искусство критики

**2. Какого фонетического приема не существует:**

- 1) аллитерация
- 2) ассонанс
- 3) звукоподражание
- 4) амплификация

**3. Ретардация, по сути, это:**

- 1) ускорение

- 2) преобразование
- 3) замедление
- 4) отсыл к источнику

**4. Контаминация – это:**

- 1) сравнение с оригиналом
- 2) смешение сюжетов
- 3) правка текста
- 4) выделение жирным шрифтом

**5. Какая функция литературы не существует:**

- 1) познавательная
- 2) коммуникативная
- 3) оценочная
- 4) эстетическая
- 5) определяющая
- 6) эмоциональная
- 7) воспитательная

**6. Рецепция – это:**

- 1) восприятие литературного произведения
- 2) смешение сюжетов
- 3) правка текста
- 4) выделение жирным шрифтом

**7. Выберите несуществующий троп:**

- 1) метафора
- 2) метонимия
- 3) иллюзия
- 4) сравнение

**8. Н. Буало – автор:**

- 1) трактата «Поэтическое искусство»
- 2) трактата «Лаокоон. О границах живописи и поэзии»
- 3) трактата «Теория трех стилей»

**9. Современное литературоведение состоит из:**

- 1) теории литературы, истории литературы, литературной критики
- 2) теории литературы, поэтики, текстологии
- 3) теории литературы, поэтики, палеографии

**10. Поэтика делится на:**

- 1) общую, частную и историческую
- 2) частную и историческую
- 3) общую и историческую

**Ключ**

<b>№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>вопроса</b>	1	4	3	2	3	1	3	1	1	1
<b>ответ</b>										

**Критерии оценки:**

- «5»: Студент правильно выполнил все задания (10).  
 «4»: Студент правильно выполнил 8 заданий.  
 «3»: Студент правильно выполнил 6 заданий.  
 «2»: Студент правильно выполнил 3 задания.

## **Раздел 2. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы**

**1. Выберите правильный вариант ответа, в котором перечислены все функции литературы:**

- 1) преобразующая, воспитательная, социально-эстетическая, познавательная, языкотворческая, гедонистическая;
- 2) воспитательная, познавательная, языкотворческая, гедонистическая;
- 3) преобразующая, воспитательная, познавательная, языкотворческая, гедонистическая.

**2. «Материальным носителем» в литературном произведении является:**

- 1) звук
- 2) форма
- 3) цвет
- 4) слово

**3. Литературный тип – это:**

- 1) художественный двойник автора;
- 2) человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт;
- 3) обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время.

**4. Анализ художественного произведения – это:**

- 1) всесторонний разбор, рассмотрение, исследовательское прочтение художественного текста.
- 2) научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции;
- 3) цель всех уроков литературы;
- 4) углублённое рассмотрение формы художественного произведения.

**5. Синтез художественного произведения – это:**

- 1) метод исследования явления в его единстве и взаимной связи частей, обобщение, сведение в единое целое данных, добытых анализом;
- 2) углублённое рассмотрение содержания художественного произведения;
- 3) цель всех уроков литературы;
- 4) научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции.

**6. Какие жанры относятся к эпосу?**

- 1) трагедия
- 2) эпиграмма
- 3) рассказ
- 4) басня
- 5) элегия
- 6) повесть

**7. Какие жанры относятся к лирике?**

- 1) эпиграмма
- 2) элегия
- 3) поэма
- 4) басня
- 5) баллада

**8. Какие жанры относятся к драматическому роду литературы?**

- 1) комедия
- 2) драма
- 3) поэма

**9. В основу какого художественного метода положен конфликт между долгом и чувством, разумом и совестью?**

- 1) сентиментализм
- 2) романтизм
- 3) классицизм
- 4) символизм.

**10. Строгая иерархия жанров характерна для:**

- 1) сентиментализма
- 2) романтизма
- 3) классицизма

**11. В произведениях какого метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах?**

- 1) реализм
- 2) романтизм
- 3) классицизм
- 4) сентиментализм

**12. Художественный образ – это:**

- 1) универсальная форма отражения действительности в литературе, подобная реальности, но не копирующая ее;
- 2) изображение в произведении внешности персонажа (походка, одежда, жестикация и т.п.).

**Ключ**

<b>№ вопроса</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>ответ</b>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>3,4,6</i>	<i>1,2,3,5</i>	<i>1,2</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>1</i>

**Критерии оценки:**

«5»: Студент правильно выполнил все задания (12).

«4»: Студент правильно выполнил 10 заданий.

«3»: Студент правильно выполнил 7 заданий.

«2»: Студент правильно выполнил 4 задания.

**Раздел 3. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения**

**1. Содержание художественного произведения – это:**

- 1) изображенные в произведении характеры и ситуации, а также их авторское осмысление и оценка;
- 2) система средств и приемов, служащих для выражения характеров и ситуаций;
- 3) система средств и приемов, служащих для эмоционального воздействия на читателя.

**2. Форма художественного произведения – это:**

- 1) изображенные в произведении характеры и ситуации;
- 2) авторское осмысление и оценка изображенных в произведении характеров и ситуаций;
- 3) система средств и приемов, служащих для выражения характеров и ситуаций и для эмоционального воздействия на читателя.

**3. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?**

- 1) изображение событий в их причинно-следственной связи;

- 2) жизненный материал, взятый для отображения в произведении;
- 3) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

**4. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?**

- 1) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому;
- 2) жизненный материал, взятый для отображения в произведении;
- 3) основной вопрос, поставленный в произведении.

**5. Что такое сюжет произведения?**

- 1) сведения о жизни персонажей;
- 2) построение произведения;
- 3) система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве.

**6. Найдите определение конфликта:**

- 1) момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения;
- 2) столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев;
- 3) выявление связей между персонажами.

**7. Определите проблематику творчества Н.А. Некрасова:**

- 1) социальная
- 2) философская
- 3) идейно-нравственная

**8. Определите проблематику творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина:**

- 1) философская
- 2) социальная
- 3) национально-историческая

**9. Определите проблематику творчества Л.Н. Толстого:**

- 1) социальная
- 2) философская
- 3) идейно-нравственная

**10. Определите проблематику творчества А.Н. Островского:**

- 1) культурно-бытовая
- 2) философская
- 3) национально-историческая

**11. Композиция художественного произведения – это:**

- 1) состав и последовательность расположения эпизодов, частей и элементов литературного произведения, а также взаимосвязь между отдельными художественными образами;
- 2) художественно выраженное противодействие, столкновение, противоборство, важное для раскрытия содержания произведения;
- 3) совокупность проблем в литературном произведении или в творчестве писателя.

**12. Что первично в процессе анализа художественного произведения?**

- 1) форма художественного произведения;
- 2) содержание художественного произведения;
- 3) взаимосвязь формы и содержания не делима, т.к. форма определяет содержание и наоборот.

### Ключ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

<b>ответ</b>												
	1	3	2	1	3	2	1	1	3	1	1	3

**Критерии оценки:**

- «5»: Студент правильно выполнил все задания (12).
- «4»: Студент правильно выполнил 10 заданий.
- «3»: Студент правильно выполнил 7 заданий.
- «2»: Студент правильно выполнил 4 задания.

**Раздел 4. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа художественного произведения**

**1. Анализ художественного произведения – это:**

- 1) всесторонний разбор, рассмотрение, исследовательское прочтение художественного текста;
- 2) научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции;
- 3) цель всех уроков литературы;
- 4) углублённое рассмотрение формы художественного произведения.

**2. Синтез художественного произведения – это:**

- 1) метод исследования явления в его единстве и взаимной связи;
- 2) частей, обобщение, сведение в единое целое данных, добытых анализом;
- 3) углублённое рассмотрение содержания художественного произведения;
- 4) цель всех уроков литературы;
- 5) научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции.

**3. Наиболее эффективным путем школьного анализа является:**

- 1) «вслед за автором», позволяющий обеспечить целостность порядка разбора, повторяющего на более сложной основе процесс чтения, следование за развивающейся мыслью автора, эмоциональность и непосредственность реакции;
- 2) «пообразный», позволяющий выявить человековедческий характер предмета, отвечающий потребности учащихся в нравственной оценке героев;
- 3) проблемно-тематический, позволяющий выработать концепционный взгляд на произведение и стимулирующий развитие мышления учащихся;
- 4) сочетание различных путей анализа при доминирующей роли одного из них.

**4. Выбор пути анализа на уроке обусловлен:**

- 1) уровнем читательского развития учащихся, степенью их подготовленности;
- 2) психолого-педагогическими задачами учителя, особенностями его личности;
- 3) учебной целью, спецификой рода, особенностями восприятия учащихся и их литературным развитием;
- 4) художественной природой произведения, его родовой спецификой.

**5. В системе учебно-методических заданий при разборе драматического произведения доминируют вопросы на эти сферы читательского восприятия:**

- 1) эмоциональное восприятие художественного текста;
- 2) развитие воображения читателя-школьника в том числе - репродуктивного и творческого воображения;
- 3) осознание содержания пьесы;
- 4) осмысление формы художественного произведения.

**6. Детализировать читательское восприятие помогает такой методический прием, как:**

- 1) выразительное чтение;
- 2) сопоставление художественного произведения с другими видами искусства;

- 3) устное словесное рисование;
- 4) анализ художественного произведения.

**7. Выберите из перечня характеристик ту, которая описывает «наивный реализм» ученического восприятия художественного произведения:**

- 1) резкая субъективизация читательского восприятия;
- 2) связь творческого воображения ученика с авторской идеей;
- 3) слияние искусства и действительности в воображении ученика;
- 4) осмысление читателем общей логики композиции произведения.

**8. Выберите из перечня характеристик и приёмов работы те, которые не всегда прямо способствуют развитию устной речи школьников:**

- 1) широкий кругозор, начитанность ученика в различных областях знаний;
- 2) словарно-фразеологическая работа с текстом художественного произведения;
- 3) создание речевых ситуаций, обучение различным жанрам высказывания;
- 4) межпредметное взаимодействие в аспекте речевой деятельности.

**9. Внеклассное чтение по литературе – это:**

- 1) фон литературного развития школьников;
- 2) основа литературного развития школьников;
- 3) необязательное школьное требование;
- 4) способ проверки эффективности обучения школьников.

**10. Интерпретация художественного произведения – это:**

- 1) истолкование смысла литературного произведения и отдельных образов;
- 2) процесс постижения, понимания художественного произведения;
- 3) художественный прием, нарочитое изменение порядка слов в предложении для достижения определенной художественной цели;
- 4) истолкование смысла литературного произведения и отдельных образов; процесс постижения, понимания художественного произведения.

**11. Стиль – это:**

- 1) система художественных приемов и средств, свойственных произведению или творчеству какого-либо писателя;
- 2) литературный прием, заключающийся в том, что автор, создавая свое произведение, подражает манере другого писателя или фольклорной поэтике.

**12. Какой анализ художественного произведения является наиболее полным?**

- 1) анализ темы и идеи;
- 2) анализ формы;
- 3) анализ художественной речи;
- 4) целостный анализ художественного произведения.

**Ключ**

№ вопроса / ответ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	1	4	3	1,3,4	3,4	3	4	1,2	4	1	4

**Критерии оценки:**

«5»: Студент правильно выполнил все задания (12).

«4»: Студент правильно выполнил 10 заданий.

«3»: Студент правильно выполнил 7 заданий.

«2»: Студент правильно выполнил 5 задания.

**Раздел 8. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов**

**1. Выберите правильный вариант. В основе разбора «вслед за автором» лежит:**

- 1) сюжет произведения;
- 2) образ главного героя произведения;
- 3) актуальность произведения;
- 4) тематика и проблематика произведения.

**2. Выберите один неправильный ответ. Функции заключительных занятий по литературе заключаются в этом:**

- 1) повторить ход анализа, кратко (сжато) обобщить те выводы, к которым пришли на предыдущих уроках литературы;
- 2) осмыслить художественное произведение по-новому, взглянуть на произведение в целом;
- 3) убедить читателей-школьников в справедливости сложившегося мнения, защитить свои выводы, к которым привёл проделанный анализ;
- 4) соединить индивидуальные (конкретные) образные представления с общим концептуальным смыслом произведения.

**3. Как называется вид контекста, в котором отражается общественная обстановка в момент создания произведения?**

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

**4. В современной методике преподавания литературы этот подход является одним из обязательных:**

- 1) изучение читателя - школьника и его читательских предпочтений;
- 2) обучение анализу литературного произведения;
- 3) развитие речи учащихся;
- 4) овладение теоретической грамотой.

**5. Как называется вид контекста, в котором отражаются обстоятельства жизни писателя?**

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

**6. К эпическим жанрам литературы относятся:**

- 1) роман, повесть, поэма;
- 2) стихотворение, драма, комедия;
- 3) рассказ, повесть, роман.

**7. К лирическим жанрам литературы относятся:**

- 1) поэма, комедия, элегия;
- 2) стихотворение, поэма, ода;
- 3) роман-эпопея, драма, ода.

**8. Как называется вид контекста, в котором отражается характер уклада жизни?**

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

**9. К драматическим жанрам литературы относятся:**

- 1) драма, комедия, трагедия;
- 2) комедия, рассказ, ода;
- 3) былина, драма, рассказ.



**10. Лирический герой – это:**

- 1) персонаж, действующее лицо лирического произведения;
- 2) главный персонаж произведения, воплощающий в себе жизненный характер;
- 3) условный образ человека в лирике, выражающий не только личные переживания автора, но и, как всякий образ, содержит в себе обобщение.

**11. Контекст – это:**

- 1) использование художественных приемов и средств для достижения исторической, национальной, бытовой и т.п. достоверности при создании художественного мира литературного произведения;
- 2) «окружение», в котором создавалось и продолжало жить художественное произведение.

**12. Как называется вид контекста, в котором отражается связь произведения литературой своей эпохи?**

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

**13. Какой вид контекста представлен в произведении И.С. Тургенева «Отцы и дети», отражающий процессы, протекавшие в России в 50-60-х годах 19 века?**

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

**Ключ**

<i>№ вопроса</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<i>ответ</i>	1	1,4	1	1	2	3	2	3	1	3	2	4	1

**Критерии оценки:**

- «5»: Студент правильно выполнил все задания (13);  
 «4»: Студент правильно выполнил 11 заданий;  
 «3»: Студент правильно выполнил 9 заданий;  
 «2»: Студент правильно выполнил 4 задания.

**7.2.2 Типовые комплекты заданий к контрольным работам:****Раздел 1. Теория литературы как наука****Вариант 1.**

1. Понятие теории литературы как науки, назначение которой – исследование созданного веками литературного творчества.
2. Охарактеризуйте сущность художественной литературы как вида искусства.
3. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.

**Вариант 1.**

1. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.
2. Проанализируйте значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.

3. Определите взаимосвязь литературоведения и смежных наук.

## **Раздел 2. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы**

### **Вариант 1.**

1. В чем заключается сущность творчества?
2. Что представляет собой эстетическое как философская категория?
3. Что представляет собой искусство как познавательная деятельность?
4. В чем заключается идейно-смысловая сторона искусства?
5. В чем, по вашему мнению, заключается назначение искусства?
6. Опишите основные функции литературы.

### **Вариант 2.**

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Является ли речь предметом изображения в литературном произведении?
3. Проанализируйте место художественной словесности в ряду искусств.
4. В чем состоит общественная роль литературы в условиях активного воздействия на человека СМИ.

## **Раздел 3. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения**

### **Вариант 1.**

1. Объясните, что такое артефакт и эстетический объект литературного произведения.
2. Раскройте содержание таких понятий, как содержание и форма литературного произведения.
3. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить специфику мифологического текста; научить детей вычленять события и уяснять пространственное устройство и особенности времени в представлении древних людей.
4. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить форму и содержание литературного произведения.
5. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить композицию и сюжет литературного произведения.
6. Составьте портретно-психологическую характеристику персонажей литературного произведения (по выбору студента).

### **Вариант 2.**

1. Дайте определение понятия «мотив произведения».
2. Объясните, почему *мотив* принято считать самой малой единицей произведения, имеющей отношение и к форме, и к содержанию произведения?
3. Покажите специфику сюжета поэтического произведения, воспользовавшись одним из текстов, помещенных в современные хрестоматии для чтения в начальных классах.
4. Назовите обобщенные композиционные формы. Раскройте их суть и роль в художественном произведении.
5. Проанализируйте сказку Х.К. Андерсена и разработайте систему вопросов и заданий для работы с детьми над сюжетом и композицией произведения.

#### **Раздел 4. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа**

1. Почему в процессе работы с литературным произведением важен учет особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками?
2. Охарактеризуйте уровни восприятия детьми разных возрастов (фрагментарный, констатирующий, героя, идеи).
3. В чем различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения»?
4. Используя различные виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов), проанализируйте два произведения, входящих в круг детского чтения.

#### **Раздел 5. Автор, герой и читатель в художественном произведении**

##### **Вариант 1.**

1. Опираясь на концепцию М.М. Бахтина, опишите сотворческие отношения автора, героя и читателя.
2. Поясните, в чем проявляется специфика героя в лирическом, эпическом и драматическом произведении?
3. Раскройте понятие *авторская программа воздействия на читателя* и объясните ее роль в читательской деятельности.
4. Подумайте, в чем заключается конфликт автора и читателя, возникающий в ходе вдумчивого чтения художественного произведения.

##### **Вариант 2.**

1. Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.
2. Перечислите типы авторской эмоциональности. Раскройте сущность содержания каждого типа.
3. Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Виды отзывов.
4. Виды читателей (квалифицированный, эстетически развитый, творческий и др.).

#### **Раздел 6. Закономерности литературного процесса**

1. Поясните, что понимается под литературным процессом в современном литературоведении.
2. перечислите закономерности развития литературы и раскройте сущность каждого из них.
3. Дайте определение таких понятий как *художественная система и творческий метод*.
4. Укажите, что положено в основу определения литературного чтения и на основании чего выделяется литературное направление в художественной системе.

#### **Раздел 7. Формирования читательской самостоятельности младших**

##### **школьников**

1. Охарактеризуйте понятие *чтение-общение как вид речевой деятельности*.
2. Охарактеризуйте понятие *качество процесса чтения*.
3. Охарактеризуйте понятие *самостоятельное и несамостоятельное чтение*.

4. Почему главным методом типа правильной читательской деятельности является чтение-рассматривание?
5. В чем заключается специфика обучения разным видам чтения (просмотровому, ознакомительному, выборочному, изучающему), алгоритмы чтения при работе с информационными текстами.

## **Раздел 8. Принципы организации читательской деятельности учащихся**

### **начальных классов**

1. Опишите специфику читательской деятельности младших школьников: литературное чтение, литературное слушание, литературное творчество.
2. Поясните особенности принципов организации читательской деятельности младших школьников (принципы мотивированности, сознательности, свободного выбора, интеграции).
3. Почему принципы читательской деятельности и принципы анализа художественного произведения взаимообусловлены?

## **Раздел 9. Моделирование занятий внеклассным чтением на разных этапах**

### **обучения**

1. Опишите систему работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников.
2. В чем заключается специфика подготовительного этапа обучения: задачи, содержание работы, структура типового урока, её стабильность.
3. В чем заключается специфика следующих типов уроков: урок-театр, урок-утренник, урок-отчет?
4. Приемы работы с различными видами учебного материала на начальном этапе изучения произведения: особенности, задачи, содержание, учебный материал, структуры уроков, принципиальные изменения в логике обучения;
5. Приемы работы с различными видами учебного материала на основном этапе изучения произведения: структурирование учебного материала, способы и приемы работы, включение периодической печати и справочной литературы в круг детского.
6. Система уроков на завершающем этапе изучения произведения.

### **Критерии оценки:**

**оценка «5» (отлично)** ставится, если:

- 1) полно раскрыто содержание материала;
- 2) материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
- 3) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- 4) продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- 5) ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- 6) допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если:

- 1) ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков;
- 2) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- 3) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
- 4) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если:

- 1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- 2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- 3) при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если:

- 1) не раскрыто основное содержание учебного материала;
- 2) обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- 3) допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- 4) не сформированы компетенции, умения и навыки.

### **7.2.3 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям**

#### **Раздел 1. Теория литературы как наука**

1. Теория литературы как наука.
2. Отличие художественной литературы от других видов искусства, а также от науки и того, как в ней отражается человеческая реальность.
3. Значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.
4. Художественное произведение и его компоненты.

#### **Раздел 2. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы**

1. Художественная литература как один из видов искусства.
2. Литература - творческое отражение автором своего восприятия действительности в художественных образах.
3. Автор художественного произведения, его особое творческое видение мира, условность созданной им картины жизни.
4. Художественность в литературе.
5. Основные функции художественного образа.
6. Художественный образ как форма отражения жизни искусством.

7. Эстетическое как философская категория.
8. Искусство как познавательная деятельность.

### **Раздел 3. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения**

1. Слитность формы и содержания художественного произведения.
2. Архитектоника как общий план произведений.
3. Композиция произведения.
4. Понятие о сюжете как последовательном изложении событий.
5. Развитие сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).
6. Пролог и эпилог в литературном произведении.
7. Тесная связь сюжета с содержанием произведения.
8. Образ персонажа, глубина его изображения.
9. Развитие образа в развитии сюжета.

### **Раздел 4. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа**

1. Особенности восприятия художественной литературы младшими школьниками.
2. Уровни восприятия детьми разных возрастов (фрагментарный, констатирующий, героя, идеи).
3. Различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения».
4. Прием анализа как способ постижения его идеи.
5. Виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов).

### **Раздел 5. Автор, герой и читатель в художественном произведении**

1. Концепция М.М. Бахтина о сотворческих отношениях автора, героя и читателя.
2. Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.
3. Личная интерпретация прочитанного.
4. Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Виды отзывов.
5. Виды читателей (квалифицированный, эстетически развитый, творческий и др.)

### **Раздел 6. Закономерности литературного процесса**

1. Закономерности литературного процесса.
2. Представление о литературном процессе как динамически развивающихся направлениях, методах, стилях, исторически изменяющейся системе жанров.
3. Роды и виды детской литературы.
4. Примеры появления новых жанров в современной литературе для детей (сказка-несказка В. Бианки, сказка-роман Г. Остера, произведения в форме сериала Э. Успенского и др.).
5. Перспективы развития современной детской литературы.

### **Раздел 7. Формирования читательской самостоятельности младших школьников**

1. Основные понятия теории формирования читательской самостоятельности.
2. Понятие чтение-общение как вид речевой деятельности, качества процесса чтения.
3. Самостоятельное и несамостоятельное чтение;
4. Главный метод типа правильной читательской деятельности - чтение-рассматривание.
5. Урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой.

6. Обучение разным видам чтения (просмотровому, ознакомительному, выборочному, изучающему).
7. Алгоритмы чтения при работе с информационными текстами.

#### **Раздел 8. Принципы организации читательской деятельности учащихся**

##### **начальных классов**

1. Читательская деятельность: литературное чтение, литературное слушание, литературное творчество.
2. Принципы мотивированности, сознательности, свободного выбора, интеграции.
3. Взаимосвязь принципов читательской деятельности и принципов анализа художественного произведения.
4. Принципы анализа художественного произведения.

#### **Раздел 9. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников**

1. Система работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников.
2. Особенности структуры типового урока, её стабильность.
3. Виды учебных материалов.

##### **Критерии оценки:**

- оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если реферат подготовлен и оформлен в соответствии со всеми стандартными требованиями. Поставленные цели и задачи исследования достигнуты. Уровень эрудированности автора по изученной теме высок. Высокая степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- оценка «**не зачтено**». Отсутствует обоснование актуальности выбранной темы, не сформулированы цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате. Обучающийся не продемонстрировал основательное знание материала, умение самостоятельно разбираться в нем; не систематизированы и творчески не использованы основные идеи источников для раскрытия темы. Обучающийся не смог логично построить содержание, связно и лаконично изложить материал.

#### **7.2.4 Типовые комплекты заданий для групповой работы**

##### **Раздел 1. Теория литературы как наука**

**Задание 1.** Охарактеризуйте сущность художественной литературы как вида искусства, подготовьте презентацию.

**Задание 2.** Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.

**Задание 3.** Проанализируйте значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.

**Задание 4.** Определите взаимосвязь литературоведения и смежных наук.

## Раздел 2. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы

**Задание 1.** Подготовьте эссе на следующие темы:

1. «Общественная роль литературы в условиях активного воздействия на человека СМИ».
2. «Какие искусства В.Г. Белинский называет в общем ряду искусств и каково место литературы в этом ряду?»
3. «Воспитательное воздействие литературного произведения на читателя».

**Задание 2.** Составьте подборку пересказов мифов для детского чтения и объясните:

1. Какими критериями вы воспользовались для составления такой подборки?
2. Почему в мифологических текстах тщательно описывается родословная богов?
3. Почему в мифологических текстах указывается, а иногда и тщательно описывается место, где произошло событие?

**Задание 3.** По данной схеме проанализируйте любые два мифологических текста:

1. Назовите персонажей мифа.
2. Вычлените главные и второстепенные события мифа.
3. Укажите «предсобытия» и их роль в повествовании.
4. Опишите пространство, где происходят главные события мифа.
5. Вычлените временные рамки в тексте мифа.

**Задание 4.** Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить специфику мифологического текста; научить детей вычленять события и уяснять пространственное устройство и особенности времени в представлении древних людей.

## Раздел 3. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения

**Задание 1.** Заполните данную таблицу (на примере любого произведения), в которой будут зафиксированы существенные признаки понятия «сюжет».

Составляющие компоненты сюжета	Связь между составляющими компонентами сюжет	Функции составляющих компонентов

**Задание 2.** Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить форму и содержание литературного произведения.

**Задание 3.** Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить композицию и сюжет литературного произведения.

**Задание 4.** Составьте портретно-психологическую характеристику персонажей литературного произведения (по выбору студента).



**Задание 5.** Покажите специфику сюжета поэтического произведения, воспользовавшись одним из текстов С.А. Есенина, помещенных в современные хрестоматии для чтения в начальных классах.

**Задание 6.** Проанализируйте любую литературную сказку и разработайте систему вопросов и заданий для работы с детьми над сюжетом и композицией произведения.

#### **Раздел 4. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа**

**Задание 1.** Составьте схему сопоставительного анализа различий понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения»?

**Задание 2.** Используя различные виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов), проанализируйте два произведения, входящих в круг детского чтения.

#### **Раздел 5. Автор, герой и читатель в художественном произведении**

**Задание 1.** Проанализируйте концепцию М.М. Бахтина о сотворческих отношениях автора, героя и читателя.

**Задание 2.** Поясните, в чем проявляется специфика героя в лирическом, эпическом и драматическом произведении? Приведите примеры.

**Задание 3.** На примере любого произведения проследите авторскую позицию в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.

**Задание 4.** Отзыв о прочитанном – это форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Используя различные виды отзывов, напишите свои на любые два произведения.

**Задание 5.** Проанализируйте один из разделов любой современной учебной хрестоматии по литературному чтению с точки зрения типа авторской эмоциональности произведений, включенных в раздел.

**Задание 6.** Отберите из круга детского чтения произведения:

1. С «открытым сюжетом», т.е. с сюжетом, в котором отсутствует развязка.
2. С обманной кульминацией и ложной развязкой.

**Задание 7.** Перечислите основные виды тропов и раскройте содержание каждого из них.

#### **Раздел 6. Закономерности литературного процесса**

**Задание 1.** Поясните, что понимается под литературным процессом в современном литературоведении.

**Задание 2.** Перечислите закономерности развития литературы и раскройте сущность каждого из них.

**Задание 3.** Из круга детского чтения отберите произведение, которое создано в реалистической художественной системе и может быть отнесено к социально-критическому направлению реализма 19 века. Аргументируйте свой ответ.

### **Раздел 9. Моделирование занятий внеклассным чтением на разных этапах обучения**

**Задание 1.** Опишите систему работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников.

**Задание 2.** Подготовьте подборку периодической и справочной литературы, которые бы включили в круг детского чтения.

**Задание 3.** Смоделируйте конспекты уроков на завершающем этапе изучения произведения.

**Задание 4.** На примере смоделированных вами конспектов уроков покажите специфику типового и других видов уроков.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, который справился с предложенными заданиями, вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки;

- оценка «не зачтено» выставляется, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.

#### **7.2.5 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. Литературоведение как наука о художественной литературе.
2. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Литература и жизнь.
4. Художественная литература в кругу других искусств.
5. Выражение сущности явлений в литературе.
6. Теории: подражания, символизации. Типическое и характерное.
7. Автор и его присутствие в произведении.
8. Значение термина «автор».
9. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо.
10. Литературное произведение как художественное целое.
11. Содержание и форма художественного произведения.
12. Произведение. Цикл. Фрагмент.
13. Текст как понятие филологии.
14. Текст как понятие семиотики и культурологи.
15. Герменевтика. Понимание. Интерпретация. Смысл.
16. Диалогичность как понятие герменевтики.
17. Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении.
18. «Высокая литература». Массовая литература. Беллетристика.

19. Колебания литературных репутаций.
20. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы.
21. Народность в литературе.
22. Значение термина «мир произведения».
23. Персонаж и его ценностная ориентация.
24. Портрет.
25. Вещь.
26. Пейзаж.
27. Время и пространство.
28. Принципы рассмотрения литературного произведения
29. Описание и анализ.
30. Литературоведческие интерпретации.
31. Контекстуальное изучение.
32. Организация читательской деятельности учащихся начальной школы.
33. Виды деятельности учащихся при чтении детских книг.
34. Типы авторской эмоциональности: героическое, сентиментальное, романтическое, трагическое.
35. Понятия: смех, комическое, ирония.
36. Художественный метод и стиль.
37. Эволюция способов создания художественного образа.
38. Литературный процесс.
39. Литературные общности (художественные системы) XIX – XX вв.
40. Художественные направления как составляющие литературного процесса.
41. Течение – подразделение литературного направления.
42. Группировки и школы.
43. Региональная и национальная специфика литературы.
44. Понятие литературного развития.
45. Традиция и новаторство в литературном творчестве.
46. «Чужое» слово в художественном тексте, его функция.
47. Стилизация.
48. Пародия. Сказ. Реминисценция.
49. Интертекстуальность.
50. Стих и проза.
51. Рифма в стихе и за его пределами.
52. Метр и размеры.
53. Истоки русской стихотворной культуры.
54. Роды литературы.
55. Деление литературы на роды: эпос, драма, лирика.
56. Жанры. О понятии «жанр». Литературные жанры.
57. Композиция: значение термина. Мотив. Монтаж
58. Композиционное единство произведения.
59. Тема и идея литературного произведения. Вечные темы.
60. Идея как выражение авторской тенденции в художественном освещении темы.
61. Художественный образ.
62. Конкретное и обобщённое в художественном образе.
63. Роль вымысла, эстетическое значение художественного образа.
64. Образный строй литературного произведения.
65. Типология образов.
66. Понятие «архетип». Виды архетипа.
67. Миф: значение слова. Нетрадиционная герменевтика.

68. Понятие «деталь» в художественном тексте. Использование детали как части художественного образа.
69. Заглавие как способ идейного содержания текста. Виды заглавий. Роль заглавий и эпиграфов в художественном произведении.
70. Понятие «лирический субъект».
71. Лирический герой: формы проявления его позиции в тексте.
72. Мотив как литературоведческое понятие. Виды мотивов.
73. Художественная речь и другие виды речевой деятельности. Поэзия и проза.
74. Специфика художественной речи.
75. Язык разговорный, литературный и поэтический.
76. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка: номинация, синонимия, антонимия, омонимия и ее разновидности.
77. Соотношение тропов. Характеристика разных видов тропов.
78. Звуковая организация поэтической речи. Классификация звуковых повторов.
79. Метрическая (античная) система стихосложения.
80. Силлабо-тоническая система стихосложения.
81. Тоническая система стихосложения: дольники, тактовики и акцентный стих.
82. Свободный стих в русской поэзии (проблема верлибра).
83. Строфика. Классификация строф.
84. Функционирование произведения.
85. Творческая история произведения.
86. Особенности восприятия и воздействия произведения на читателей.
87. Сюжет и фабула. Элементы сюжета и способы их организации в целом.
88. Внесюжетные элементы.
89. Функции сюжета.
90. Поэтический синтаксис. Фигуры: инверсия, градация, анафора и др.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки;

- оценка «не зачтено» выставляется, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.

#### **7.2.6 Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При

этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

#### **Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка «неудовлетворительно» или «не зачтено». Порядок ликвидации

задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **8.1. Основная литература:**

1. Сундеева, Л.А. Теории и технологии начального литературного образования: учебно-методическое пособие / Л. А. Сундеева; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2019. - 82 с. - ISBN 978-5-8259-1413-8. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140126> (дата обращения: 26.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

2. Плешкова, О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / О.И. Плешкова. - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2214-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034325> (дата обращения: 26.04.2021). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон, Е. Бучкина; под редакцией М. Маяцкого. - Москва: Тер. будущего, 2010. - 296 с. - ISBN 978-5-91129-079-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253> (дата обращения: 26.04.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Сосновская О. В. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебник / О.В. Сосновская. - М.: Академия, 2008. -112 с.

3. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников [Текст] [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Москва: Флинта, 2011. – 272. Режим доступа [http:// e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2542](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2542)

4. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс] / А.Л. Ситченко. - Москва: ФЛИНТА, 2014. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=48278](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=48278)

5. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Л.М. Крупчанов. - Москва: Флинта, 2012. - 358, [1] с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=3363](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3363).

6. Тхайцухова А.М. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / А.М. Тхайцухова. – Карачаевск: изд-во КЧГУ, 2016. – 186 с.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов,

задания	сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1 Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12 мая 2023 г.	с 12.05.2023 г. по 12.05.2024 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023/2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2023/2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### 10.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в аудитории 203.

369200, Карачаево- Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус №4, ауд. 203	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. <i>Специализированная мебель:</i> столы ученические, стулья, доска меловая. <i>Технические средства обучения:</i> Мультимедийный комплекс: Интерактивная доска, ноутбук с подключением к сети «Интернет», звуковые колонки. Учебно-наглядные пособия (в электронном виде). <i>Лицензионное программное обеспечение:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная</li><li>– Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная</li><li>– ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная</li><li>– Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная</li><li>– Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная</li><li>– Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1C12-230131-040105-990-2679), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г</li></ul>
---	---

### ***10.3 Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1C12-230131-040105-990-2679), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г
5. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
6. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### ***10.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### ***Современные профессиональные базы данных***

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### ***Информационные справочные системы***



1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информио».

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи,

видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение  
специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
<p>Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, программы ГИА, календарный график учебного процесса. Обновлены договоры:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. На антивирус Касперского (Договор №56/2023 от 25 января 2023 г.). Действует до 03.03.2025 г.</li><li>2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023 г. Действует до 15.05.2024 г.</li></ol>		<p>Решение ученого совета КЧГУ от 29.06.2023г., протокол № 8</p>	<p>29.06.2023 г.</p>